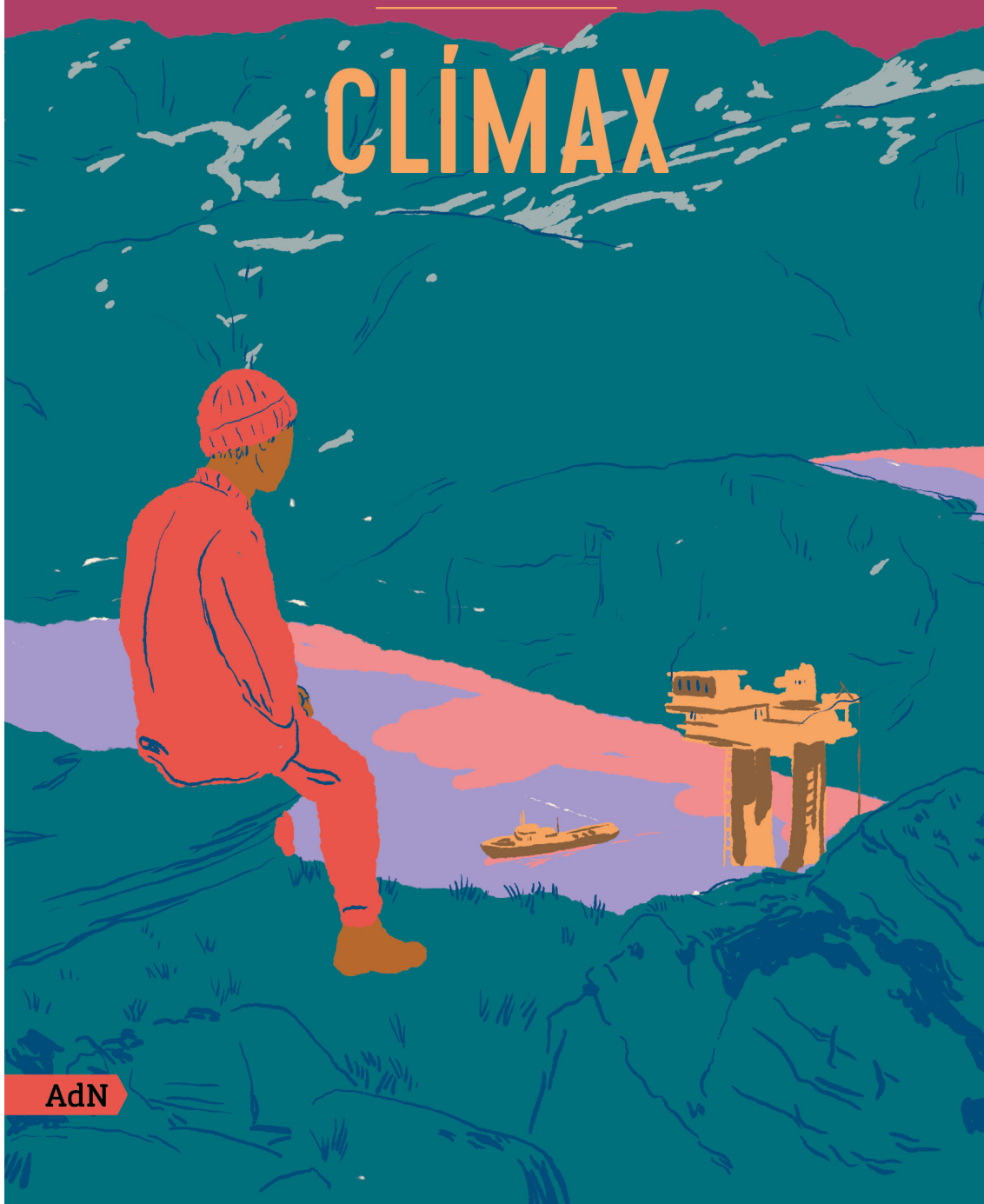


Thomas B. Reverdy

CLÍMAX



AdN

AdN

Una conversación con

Thomas B. Reverdy

Entrevista por Joachim Floren para *Page des Libraires*

Cuando lo mágico se mezcla con lo real

En un pueblo de pescadores en el extremo norte de Noruega, varios amigos de la infancia con diferentes destinos se enfrentarán a la edad de cuarenta años a un cataclismo inevitable. Una plataforma petrolífera frente a la costa, metáfora del monstruo a través del cual llega el caos, amenaza al mundo, a nuestro mundo. El relato alterna los puntos de vista, el del ingeniero de dicha plataforma que regresa al pueblo de su infancia y que representa un sistema que lo sobrepasa; el del geólogo de campo que ve en directo la catástrofe anunciada; el de otro personaje que prepara una venganza despiadada contra la mafia rusa... Pero, sobre todo, estos personajes han crecido en el mundo de los juegos de rol y es así como la ficción se entremezcla magistralmente con el mundo real, el de la emergencia climática.

Una historia imprescindible en el Gran Norte noruego que mezcla los códigos del relato fantástico, la novela de aventuras y la novela negra. El fin del mundo está en marcha: ¿será tan magnífico como terrible!

El lugar tiene una importancia especial. ¿Cuál es la razón para localizar la acción principal en Noruega? ¿El país ha moldeado el carácter de los personajes?

El lugar es el punto de partida de ese impulso de novela, imaginado hace cuatro años. En mi libro anterior, *El invierno del descontento*, un tipo al final del muelle mira desde el Támesis en dirección al norte, bañado por una luz crepuscular. Yo me encontraba un poco como ese hombre, con esas ganas de viajar, ese deseo de crepúsculo que no acaba, de sol que no despega. Leí un montón de historias de expediciones como las de Amundsen o Shackleton en aquel destino aventurero, fantasma de desierto helado, de peligros, de noches interminables. A pesar del realismo de aquellos relatos, ese universo me recuerda la ciencia ficción de *Las montañas de la locura*, de Lovecraft; la de *El terror*, de Dan Simmons, o más recientemente la de *The White Derkness*, de David Grann. Ese lugar del mundo genera

una ficción, un deseo de luz que se convierte en una idea de novela hasta articularse en mí con imaginarios, con la voluntad de construir algo en una naturaleza paradójica, inviolada y desierta. Como telón de fondo, también estaba *Caballeros*, de Klas Östergren, y sus extraordinarios vagabundos. Una vez creado el universo, la documentación impuso la cuestión de la emergencia climática. La lectura de *La humanidad en peligro*, de Fred Vargas, despertó, a su vez, las ganas de leer informes científicos, catalizadores de ficciones. En ellos me enteré de que una plataforma petrolífera real había sido bautizada con el nombre de *Ragnarock*, que significa 'fin del mundo'. ¡A quién se le ocurre! ¡Hay gente genial en su estupidez... o en su maquiavelismo! Tenía que contar esa historia, antes de que ese mundo desapareciese, nutrirla con los temas más problemáticos de la actualidad. La destrucción le viene muy bien a mucha gente, como a los escépticos del cambio climático que explotan el petróleo y el gas para vender más rápido, para crear más transportes.

El relato está admirablemente construido, imprime un aliento increíble y original a la historia. ¿Por qué eligió alternar capítulos de libro interactivo con la vida real?

Los personajes, cuando eran adolescentes, tenían que parecerse un poco a mí, jugar a los juegos de rol que me hicieron descubrir la literatura y la ficción en general. Son un poco frikis, tienen cuarenta años y una historia común en torno a los juegos de rol basados en la leyenda de Sigurd (Sigfrido) que cuenta ya un fin del mundo.

Es una novela portentosa que dinamita los códigos, mezclando novela negra, novela de aventuras, fantasía. ¿Cuáles han sido sus influencias y cómo logró formar un todo coherente?

Los personajes lo permiten, conducen la novela, me llevan y arrastran con ellos un universo, un imaginario que permite explorar varios géneros. Está el ingeniero geólogo que se enmarca en la novela socioeconómica: es enviado por la empresa para

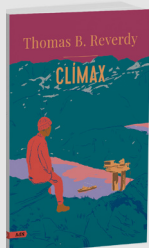
hacer funcionar la plataforma sea como sea. Es el hombre del sistema. Su amigo de la infancia se decantó por otra salida al acabar la carrera: es un glaciólogo de campo y asiste en directo, espantado, a la catástrofe que se avecina. Trata de advertir a la población, que no cree en ella. Es una incursión en la novela de aventuras. Como es una tierra de envites económicos, la mafia rusa irrumpe en el relato, con una posición en el Ártico. Un personaje típico de la novela negra llevará a cabo la terrible venganza contra la mafia con una jauría de perros salidos directamente de la Guerra Fría. Cada personaje tiene su universo y su biblioteca, lo que acaba construyendo un relato coral coherente abocado a la catástrofe. Todos los personajes representan una faceta del tema y todo encaja como en un rompecabezas. También me apoyé en las leyendas escandinavas traducidas del nórdico antiguo por Tolkien, con su conferencia sobre Beowulf como telón de fondo.



Thomas B. Reverdy

Thomas B. Reverdy es autor de siete novelas, entre ellas, *La Montée des eaux*, *L'Envers du monde*, *Les Évaporés* (Gran Premio de la SGDL y premio Joseph Kessel) e *Il était une ville* (Premio de los Libreros Franceses, 2016). Junto con Sylvain Venayre escribió *Jardin des colonies*. Con *El invierno del descontento* fue finalista del Premio Goncourt y del Gran Premio de la Academia Francesa, y ganador del Premio Interallié 2018, otorgado por la prensa gala.

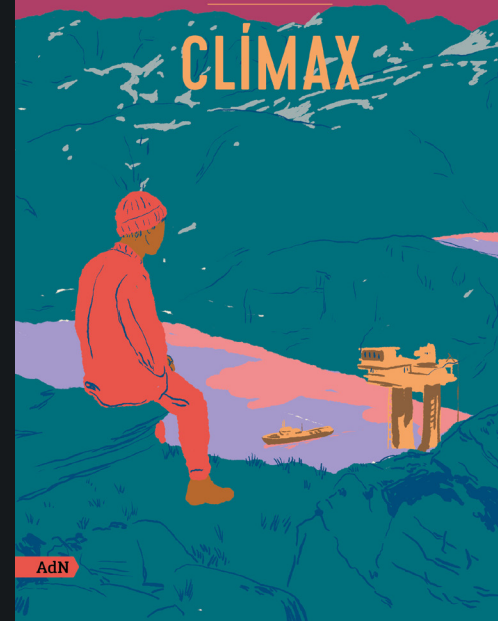
También disponible de Thomas B. Reverdy en AdN: *El invierno del descontento*.



Una novela sobre la última gran aventura: el fin del mundo tal y como lo conocemos.

Thomas B. Reverdy

CLÍMAX



Una novela sobre la última gran aventura: el fin del mundo tal y como lo conocemos

En un pueblo de pescadores en el extremo norte de Noruega, ahí es donde empieza todo: el accidente en la plataforma petrolífera, al otro lado del canal, la grieta que amenaza peligrosamente al glaciar y los peces muertos. ¿Y si todo estuviera relacionado?

Noah, un geólogo, regresa adonde pasó su infancia con una misión: intentar evitar una catástrofe. Y además, allí encuentra a Anå, su amor de juventud, así como a los viejos amigos a los que había iniciado en los juegos de rol. Entonces él era Sigurd, precisamente el nombre de la plataforma.

Con *Clímax*, Thomas B. Reverdy resucita la novela de aventuras dotándola de una dimensión crepuscular y contemporánea. Los glaciares se están derritiendo, los osos están muriendo y el hombre lo ha dañado todo irreparablemente. Al menos nos queda la ficción para contarlo.

Críticas

«Como siempre, Reverdy combina compromiso y entretenimiento».
Causette

«Poderoso y visionario».
Lire

«Refrescante e inquietante».
Nouvelle République

«Reverdy dibuja el fin de un mundo. Crea personajes magníficos. Desempolva la novela de aventuras».
Femme Actuelle

«El autor nos arrastra a una novela de aventuras original, fantástica e inquietante».
Femina

Lanzamiento: 8 de septiembre

Traducción de María Dolores Torres
París
14,50 x 22,00
272 pp
Rústica
978-84-1362-948-3
3455281

20,95€

ISBN 978-84-1362-948-3



9 788413 629483

Lola Martín
666 46 31 34
lola.martin@alabra.es

Fernando Moldenhauer
673 66 99 34
fernando.moldenhauer@alabra.es



www.adnovelas.com

comunicacion@adnovelas.com

AdN